Szanowni Państwo,

prace zmierzające do przywrócenia dawnej świetności barokowym organom Andreasa Hildebrandta z lat 1717-1719 w kościele farnym pw. Św. Bartłomieja w Pasłęku trwają już od 2010 r. Za nami kompletna renowacja obu szaf organowych przeprowadzona znakomicie przez polskie konserwatorki zabytków oraz pierwsze dwa etapy renowacji mechanizmu organów, wykonane wspólnie przez polską i niemiecką firmę organmistrzowską. Na 2012 rok przewidziany jest finalny etap renowacji naszych organów, podczas którego wszystkie odrestaurowane i odtworzone w warsztacie elementy zostaną w instrumencie zainstalowane. Mowa o tzw. wiatrownicach, klawiaturach, cięgłach uruchamiających poszczególne rejestry, setkach metrów abstraktów, odpowiadających za przekazywanie impulsów z klawiszy do odpowiednich miejsc wewnątrz organów, wreszcie o piszczałkach, których pasłęckie organy posiadają 1747. Oprócz wykonania samych piszczałek, względnie renowacji zachowanych egzemplarzy, niezmiernie istotny jest mozolny proces artystycznego kształtowania ich dźwięku (tzw. intonacja) oraz strojenie, trwające wiele tygodni i odbywające się w kościele, w absolutnej ciszy, najczęściej w godzinach nocnych. Są to tysiące roboczogodzin, których wykonanie jest niezbędne dla osiągnięcia właściwego efektu końcowego. Odtwarzane będą także mechanizmy wirujących gwiazd i ośmiu ruchomych aniołów uderzających specjalnymi młoteczkami w nastrojone odpowiednio dzwony. Obok firm organmistrzowskich istotne zadania spełnia pracująca wolontaryjnie komisja organowa złożona z konserwatorów zabytków i ekspertów organowych, którzy nadzorują prace i w razie wątpliwości wypracowują właściwe rozwiązania.
Ostatni etap prac przy instrumencie pochłonie kwotę 323.010,30 €. Osoby skupione wokół organowego projektu będą nadal starały się o pozyskanie odpowiednich funduszy. Mimo podejmowanych starań pewna część powyższej sumy pozostanie niezapewniona. Z tej przyczyny zwracamy się do Państwa, z prośbą o wsparcie - według Państwa możliwości - odbudowy organów Hildebrandta w Pasłęku. Aby finansowemu wsparciu ostatniego etapu renowacji nadać bardziej indywidualny charakter, przygotowaliśmy specjalny program, w którym umożliwiamy przejęcie patronatu nad każdą brzmiącą piszczałką organów. W zależności od kosztów budowy danej piszczałki oraz jej wielkości opracowaliśmy kilka przedziałów, w ramach których można wspierać prace przy organach: piszczałki najmniejsze umieszczone głęboko wewnątrz organów - każda po 100 zł, piszczałki małe - każda po 150 zł, piszczałki ze środkowego obszaru klawiatur - każda po 200 zł, piszczałki głosów miksturowych - każda po 300 zł, piszczałki duże - każda po 500 zł, piszczałki największe o długości ponad 5 m - każda po 1000 zł, reprezentacyjne piszczałki frontowe - każda po 1500 zł, piszczałki głosów językowych - każda po 1500 zł.
W organach znajdują się także urządzenia dodatkowe, nad którymi również można objąć patronat: 4 wentyle umożliwiające dopływ powietrza do każdej z sekcji organów - każdy po 500 zł, tremulant powodujący wibracje brzmienia - 1500 zł, wirujące gwiazdy z mechanizmem ruchomych aniołów - 20000 zł. Każdy z Patronów będzie miał możliwość usłyszenia swojej piszczałki lub też zapoznania się z funkcjonowaniem finansowanego przez niego urządzenia dodatkowego. Mamy nadzieję, że dzięki Państwa wsparciu organy Andreasa Hildebrandta zabrzmią pełnią brzmienia już pod koniec 2012 r. Szczegółowe informacje dotyczące historii naszego zabytkowego instrumentu znajdziecie Państwo na stronie internetowej organów Hildebrandta w Pasłęku: www.hildebrandt-paslek.pl Poniższa tabela przedstawia zestawienie wszystkich organowych piszczałek i urządzeń, nad którymi można objąć patronat. Jeśli pragniecie Państwo wesprzeć project renowacji pasłęckich organów, prosimy o kontakt za pośrednictwem adresu e-mailowego instrumentu: hildebrandt-paslek@wp.pl

Niech organy Hildebrandta zabrzmią ponownie ku chwale Boga i ludziom na pocieszenie!
Z Panem Bogiem! - Ks. Proboszcz Jan Sindrewicz.

Manual	B	H	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c1	cis1	d1	dis1	e1	f1	fis1	g1	gis1	a1	b1	h1	c2	cis2	d2	dis2	e2	f2	fis2	g2	gis2	a2	b2	h2	c3
1.) Quintatön 16 Fus			500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
2.) Principal 8 Fus			1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
3.) Gedackt Flöte 8 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150
4.) Hol Flöte 8 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150
5.) Quintatön 8 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150
6.) Viol di Gamba 8 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150
7.) Octaf 4 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100
8.) Rohr Flöte 4 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100
9.) Quinta 2 2/3 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	100	100	100
10.) Octaf 2 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
11.) Tertia 1 3/5 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
12.) Mixtur 4 Fach			300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300
13.) Trompet 8 Fus			1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
14.) Ventil	500																																																		

Oberwerck	B	H	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c1	cis1	d1	dis1	e1	f1	fis1	g1	gis1	a1	b1	h1	c2	cis2	d2	dis2	e2	f2	fis2	g2	gis2	a2	b2	h2	c3
15.) Flöte Douce Gd. 8 Fus	500	500	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
16.) Kurtz Flöte 8 Fus	500	500	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150
17.) Principal 4 Fus	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
18.) Fleute Douce 4 Fus	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100
19.) Salicinal 4 Fus	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100
20.) Nasat 2 2/3 Fus	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	100	100	100	100
21.) Octaf 2 Fus	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
22.) Traverse 2 Fus	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
23.) Sesquialter 2 Fach	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300
24.) Schalmose 8 Fus	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
25.) Vox Humana 8 Fus	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
26.) Tremulant	1500																																																		
27.) Glocken *	20000																																																		
28.) Ventil	500																																																		

Pedal	B	H	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c1	cis1	d1
29.) Unter Bas Off. 16 Fus			500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
30.) Unter Bas Ged. 16 Fus			500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
31.) Quinta 10 2/3 Fus			500	500	500	500	500	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
32.) Principal 8 Fus			1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
33.) Hoflöte 8 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
34.) Octav 4 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
35.) Octaf 2 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150
36.) Nacht Horn 2 Fus			200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200	150	150	150
37.) Rausch Quinta 2 Fach			300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300	300
38.) Fagot 16 Fus			1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
39.) Trompeten Bas 8 Fus			1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
40.) Schalmey 4 Fus			1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
41.) Ober Ventil	500																												
42.) Unter Ventil	500																												