



# Andreas Hildebrandt International Organ Competition

Międzynarodowy  
Konkurs  
Organowy  
im. Andreeasa  
Hildebrandta

Pasłęk  
2026

<https://www.hildebrandt-paslek.pl/aktualnosci.html>

**COMPETITION REGULATIONS ENG****REGULAMIN KONKURSU PL****§1. General Provisions**

1. The organizer of the Andreas Hildebrandt Organ Competition – Pasłęk 2026 (hereinafter referred to as the “Competition”) is Pro Musica Organa Association and Roman Catholic Parish of St. Joseph in Pasłęk.
2. The Competition is international in character.
3. The Competition is open to organists born after 31 December 1996.
4. The Competition concerns the interpretation of organ music.
5. The Competition will be conducted in two stages:
  - Stage I – online;
  - Stage II (Final) – at St. Bartholomew’s Church in Pasłęk on the historic Andreas Hildebrandt organ (1717–1719).
6. The working languages of the Competition are Polish and English.

**§1. Postanowienia ogólne**

1. Organizatorem Konkursu Organowego im. Andreea Hildebrandta – Pasłęk 2026 (dalej: „Konkurs”) jest Stowarzyszenie Pro Musica Organa oraz Parafia Rzymskokatolicka św. Józefa w Pasłęku.
2. Konkurs ma charakter międzynarodowy.
3. Konkurs przeznaczony jest dla organistów urodzonych po dniu 31 grudnia 1996 roku.
4. Konkurs dotyczy interpretacji muzyki organowej.
5. Konkurs przeprowadzony zostanie w dwóch etapach:
  - I etap – w trybie online,
  - II etap (finał) – w kościele pw. św. Bartłomieja w Pasłęku na historycznych organach Andreea Hildebrandta (1717–1719).
6. Językiem roboczym Konkursu jest język polski oraz język angielski.

**§2. Applications and Conditions of Participation**

1. Participation in the Competition requires:
  - submission of a completed application form;
  - signing the required consents, including those concerning the processing of personal data;
  - payment of the entry fee;
  - submission of the Stage I program recording in accordance with §3.

**§2. Zgłoszenia i warunki uczestnictwa**

1. Warunkiem udziału w Konkursie jest:
  - przesłanie wypełnionej karty zgłoszeniowej,
  - podpisanie wymaganych zgód, w tym dotyczących przetwarzania danych osobowych,
  - dokonanie opłaty wpisowej,
  - przesłanie nagrania program I etapu zgodnie z §3.

2. The documents must be submitted electronically (scan) by 15 May 2026 to:

**[hildebrandt.competition@wp.pl](mailto:hildebrandt.competition@wp.pl)**

with the subject line: "Andreas Hildebrandt Organ Competition – Pasłęk 2026".

3. The mailbox is accessed exclusively by the Competition Secretary. In order to ensure the anonymity of the Final, the Secretary shall not disclose to the Jury the connection between the Final round programme and the name of the Participant until the results are announced.
4. The decision on admission to the Competition will be communicated by 31 May 2026.
5. The Organizer reserves the right to refuse an application that does not meet the formal requirements.

### §3. Stage I – Online

1. By 15 May 2026, the Participant must submit a link to an unlisted YouTube recording.
2. The recording:
  - must be performed in total without cuts or editing;
  - must allow identification of the performer;
  - must clearly show the organ manuals and the performer's hands;
  - must maintain synchronization of audio and video.
3. **The participant is obliged to ensure continuous availability of the recording until the announcement of the results of Stage I (15 June 2026).**

2. Dokumenty należy przesłać drogą elektroniczną (skan) do dnia 15 maja 2026 roku na adres:

**[hildebrandt.competition@wp.pl](mailto:hildebrandt.competition@wp.pl)**

z dopiskiem: „Andreas Hildebrandt Organ Competition – Pasłęk 2026”.

3. Zawartość skrzynki mailowej sprawdzana jest wyłącznie przez Sekretarza Konkursu. W celu zachowania anonimowości Finału Konkursu Sekretarz nie udostępnia Jurorom informacji o powiązaniu programu rundy finałowej z imieniem i nazwiskiem Uczestnika do momentu ogłoszenia wyników.
4. Decyzja o dopuszczeniu do udziału w Konkursie zostanie przekazana do dnia 31 maja 2026 roku.
5. Organizator ma prawo odmówić przyjęcia zgłoszenia w przypadku niespełnienia wymogów formalnych.

### §3. I etap – tryb online

1. Uczestnik zobowiązany jest do przesłania do dnia 15 maja 2026 roku linku do niepublicznego nagrania w serwisie YouTube.
2. Nagranie:
  - musi być wykonane w całości bez cięć i montażu,
  - musi umożliwiać identyfikację wykonawcy,
  - musi wyraźnie przedstawiać klawiatury organów oraz dłonie grającego,
  - musi zachować synchronizację obrazu i dźwięku.
3. **Uczestnik zobowiązany jest zapewnić ciągłą dostępność nagrania do dnia ogłoszenia wyników I etapu (15 czerwca 2026).**

4. The Participant declares that he holds all rights to the recording submitted for Stage I and that the recording does not infringe upon the rights of third parties.
5. Stage I will be evaluated by a designated Jury panel.
6. A maximum of six Participants will qualify for the Final.

4. Uczestnik oświadcza, że przysługują mu wszelkie prawa do nagrania przesłanego w ramach I etapu oraz że nagranie nie narusza praw osób trzecich.
5. I etap oceniany jest przez wyznaczony skład Jury.
6. Do finału zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 6 uczestników.

## §4. Stage II – Final

1. The Final auditions will take place on 31 July 2026 in Pasłęk.
2. The auditions are open to the public and the media.
3. The Final auditions will be conducted anonymously – the organ console will be screened.
4. The order of performances will be determined by drawing lots on 30 July 2026 at 6:00 p.m.
5. The connection between Participants' names and their Final round programmes shall be known exclusively to the Competition Secretary until the results are announced.
6. Each finalist is entitled to two hours of rehearsal on 29 or 30 July 2026. Rehearsals may take place in the evening or at night.
7. The Organizer provides registrars during rehearsals and auditions. The participation of registrars arranged independently by the Participants is not permitted.
8. During rehearsals and during the performance in the final round, Participants may not receive assistance from third parties other than the registrars provided by the Organizer, in particular the Participants' teachers.

## §4. II etap – Finał

1. Przeglądania Finału Konkursu odbędą się w dniu 31 lipca 2026 roku w Pasłęku.
2. Przeglądania są otwarte dla publiczności i mediów.
3. Przeglądania finałowe odbywają się anonimowo – stół gry organów zostanie przesłonięty.
4. Kolejność występów ustalana jest w drodze losowania w dniu 30 lipca 2026 r. o godz. 18:00.
5. Powiązanie nazwisk z programami rundy finałowej znane jest wyłącznie Sekretarzowi Konkursu do momentu ogłoszenia wyników.
6. Każdy finalista ma prawo do 2 godzin próby w dniu 29 lub 30 lipca 2026 r. Próby mogą odbywać się w godzinach wieczornych lub nocnych.
7. Organizator zapewnia rejestratorów podczas prób i przeglądów konkursowych. Udział rejestratorów zorganizowanych przez Uczestników we własnym zakresie nie jest dopuszczony.
8. Podczas prób oraz podczas występu w rundzie finałowej zabronione jest udzielanie Uczestnikowi pomocy przez osoby trzecie inne niż rejestratorzy zapewnieni przez Organizatora, w szczególności pedagogów Uczestników.

9. Direct contact regarding the course of the Competition between Jurors and Participants during rehearsals and auditions is prohibited.
10. Finalists shall cover their own travel, accommodation and meal expenses.

9. Bezpośredni kontakt dotyczący przebiegu Konkursu pomiędzy Jurorami a Uczestnikami w trakcie trwania przesłuchań i prób jest zabroniony.
10. Koszty swojej podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy Finału Konkursu.

## §5. Competition Programme

### STAGE I (Online)

Johann Sebastian Bach – one of the following Toccatas and Fugues: BWV 538, 540, 564, 566, 566a

### STAGE II (duration: 30–35 minutes of music)

1. Hugo Distler – Variations on “Elselein, liebstes Elselein”, Op. 18
2. Daniel Magnus Gronau – three contrasting chorale variations from a cycle chosen by the Participant
3. Johann Sebastian Bach – any organ Prelude and Fugue
4. One or more free-choice works

Exceeding the time limit may result in interruption of the performance or reduction in points.

## §5. Program konkursu

### ETAP I (online)

Johann Sebastian Bach  
– Toccata i fuga spośród: BWV 538, 540, 564, 566, 566a

### ETAP II (czas trwania: 30–35 minut muzyki)

1. Hugo Distler – wariacje na temat „Elselein, liebstes Elselein”, op. 18
2. Daniel Magnus Gronau – trzy kontrastujące wariacje chorałowe z wybranego przez Uczestnika cyklu
3. Johann Sebastian Bach – dowolne organowe Preludium i fuga
4. Jeden lub więcej utworów dowolnych

Przekroczenie limitu czasu może skutkować przerwaniem występu lub obniżeniem punktacji.

## §6. Jury and Evaluation

1. The Jury consists of:  
Dariusz Bąkowski-Kois (Krakow) – Chair  
Monica Melcova (San Sebastian)  
Marek Toporowski (Krakow)  
Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa (Warsaw)  
Krzysztof Urbaniak (Bremen)

Secretary of the Competition:  
Marcin Kucharczyk

2. The Jury deliberates without the participation of third parties. The Competition Secretary participates solely for administrative purposes and does not take part in voting.

## §6. Jury i ocena

1. Oceny dokonuje Jury w składzie:  
Dariusz Bąkowski-Kois (Kraków) – Przewodniczący  
Monica Melcova (San Sebastian)  
Marek Toporowski (Kraków)  
Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa (Warszawa)  
Krzysztof Urbaniak (Brema)

Sekretarz Konkursu:  
Marcin Kucharczyk

2. Jury obraduje bez udziału osób trzecich. Sekretarz Konkursu uczestniczy w obradach wyłącznie w celu obsługi administracyjnej i nie bierze udziału w głosowaniach.

3. The decisions of the Jury are final within the Competition procedure and are not subject to appeal.
4. The Jury has the right to:
  - change the distribution of prizes;
  - award special distinctions;
  - withhold prizes.

3. Decyzje Jury są ostateczne w ramach postępowania konkursowego, nie podlegają odwołaniu i są niezaskarżalne.
4. Jury ma prawo:
  - zmienić podział nagród,
  - przyznać wyróżnienia,
  - nie przyznać nagród.

## §7. Prizes

1. The Competition does not provide cash prizes. Prize winners will receive invitations to perform the following recitals in 2027:

### First Prize:

- recital on the historic Hans Hummel and Jerzy Nitrowski organ in Olkusz (1611–1631);
- recital on the historic Friedrich Stellwagen organ in Stralsund (1659);
- recital on the historic Andreas Hildebrandt organ in Pasłęk (1717–1719);
- recital on the historic Joachim Wagner organ in Siedlce (1744),
- recital on the reconstructed Renaissance organ of the Benedictine Abbey in Tyniec, built by SLJ Budowa Organów (2024).

### Second Prize:

- recital on the historic Andreas Hildebrandt organ in Pasłęk (1717–1719);
- recital on the historic Hans Hummel and Jerzy Nitrowski organ in Olkusz (1611–1631).

### Third Prize:

- recital on the historic Andreas Hildebrandt organ in Pasłęk (1717–1719).

## §7. Nagrody

1. Konkurs nie przewiduje nagród pieniężnych. Laureaci otrzymają zaproszenia do wykonania następujących recitali w roku 2027:

### Laureat I miejsca:

- recital na historycznych organach Hansa Hummla i Jerzego Nitrowskiego w Olkuszu (1611–1631),
- recital na historycznych organach Friedricha Stellwagena w Stralsundzie (1659),
- recital na historycznych organach Andreasa Hildebrandta w Pasłęku (1717–1719),
- recital na historycznych organach Joachima Wagnera w Siedlach (1744),
- recital na zrekonstruowanych organach renesansowych opactwa Benedyktynów w Tyńcu zbudowanych przez SLJ Budowa Organów (2024).

### Laureat II miejsca:

- recital na historycznych organach Andreasa Hildebrandta w Pasłęku (1717–1719),
- recital na historycznych organach Hansa Hummla i Jerzego Nitrowskiego w Olkuszu (1611–1631).

### Laureat III miejsca:

- recital na historycznych organach Andreasa Hildebrandta w Pasłęku (1717–1719).

2. Detailed conditions (date, fee) shall be determined by separate arrangements with the organizers of the respective concerts.

3. Prize winners are obliged to participate in the Winners' Concert without additional remuneration (1 August 2026).

2. Szczegółowe warunki (termin, honorarium) zostaną określone na podstawie odrębnych ustaleń z organizatorami poszczególnych koncertów.

3. Laureaci zobowiązani są do udziału w koncercie Laureatów bez dodatkowego wynagrodzenia (1 sierpnia 2026 r.).

## §8. Entry Fee

1. The entry fee amounts to PLN 300 (three hundred Polish złoty) and must be paid by 15 May 2026.
2. The fee must be transferred to the following bank account:  
**Stowarzyszenie Pro Musica Organa**  
Account number: 23 1750 0012 0000 0000 2727 3955  
IBAN: PL23 1750 0012 0000 0000 2727 3955  
SWIFT/BIC: PPABPLPK
3. The transfer title must state:  
"Andreas Hildebrandt Organ Competition – Pasłęk 2026 – Participant's full name".
4. All bank charges, including international transfer fees, shall be covered by the payer.
5. The date of payment shall be the date on which the funds are credited to the Organizer's bank account.
6. The entry fee is non-refundable in the case of withdrawal by the Participant.
7. In the case of cancellation of the Competition for reasons attributable to the Organizer, the entry fee shall be refunded in full.

## §8. Wpisowe

1. Wpisowe wynosi 300 zł (trzysta złotych) i należy je uiścić do dnia 15 maja 2026 r.
2. Opłatę należy wpłacić na rachunek bankowy:  
**Stowarzyszenie Pro Musica Organa**  
numer rachunku: 23 1750 0012 0000 0000 2727 3955  
IBAN: PL23 1750 0012 0000 0000 2727 3955  
SWIFT/BIC: PPABPLPK
3. W tytule przelewu należy wpisać:  
„Konkurs Organowy im. A. Hildebrandta – Pasłęk 2026 – imię i nazwisko Uczestnika”.
4. Wszelkie koszty bankowe, w tym koszty przelewów zagranicznych, pokrywa wpłacający.
5. Za datę wniesienia opłaty uznaje się datę wpływu środków na rachunek bankowy Organizatora.
6. W przypadku rezygnacji Uczestnika wpisowe nie podlega zwrotowi.
7. W przypadku odwołania Konkursu z przyczyn leżących po stronie Organizatora wpisowe podlega zwrotowi w całości.

## §9. Image Rights and Recordings

1. The Organizer has the right to make audio and audiovisual recordings of the Competition and the Winners' Concert.
2. The Participant consents to the free-of-charge recording and dissemination of their image and artistic performances for promotional and documentary purposes, without territorial or time limitations.

## §10. Personal Data

1. The controller of personal data is the Pro Musica Organa Association.
2. Personal data will be processed for the period necessary to conduct the Competition and archive documentation in accordance with applicable law.
3. The Participant has the right to access, rectify, and request deletion of their data in accordance with applicable regulations.

## §11. Final Provisions

1. The Organizer has the right to exclude a Participant in the event of a violation of these Regulations.
2. In the event of force majeure, the Organizer may change the date or format of the Competition.
3. Matters not regulated herein shall be governed by Polish law.

## §9. Wizerunek i prawa do nagrań

1. Organizator ma prawo do rejestracji audiowizualnej Konkursu oraz koncertu Laureatów.
2. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku oraz wykonń artystycznych w celach promocyjnych i dokumentacyjnych, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.

## §10. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych jest Stowarzyszenie Pro Musica Organa.
2. Dane osobowe przetwarzane będą przez okres niezbędny do realizacji Konkursu oraz archiwizacji dokumentacji zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
3. Uczestnik ma prawo dostępu do danych, ich poprawiania oraz żądania usunięcia zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## §11. Postanowienia końcowe

1. Organizator ma prawo wykluczyć Uczestnika w przypadku naruszenia Regulaminu.
2. W przypadku wystąpienia siły wyższej Organizator może zmienić termin lub formułę Konkursu.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.